



CONSORZIO | MARCHE | SPETTACOLO



*Lo Spettacolo delle Marche
per le Nuove Generazioni*

REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le nuove generazioni

(in aggiornamento)

A seguito della sospensione delle manifestazioni pubbliche, decretata dal Governo per contenere e contrastare la diffusione del Coronavirus, le date delle attività sono in ridefinizione.

La scuola va a teatro 2019/2020. Giovani in crescendo 2020

A cura di **Orchestra Sinfonica Rossini**

In collaborazione con **Asini Bardasci, Rossini Opera Festival**

Periodo svolgimento attività: gennaio – dicembre 2020

Il progetto incrocia due attività che l'Orchestra porta avanti con i giovani e gli studenti delle Marche.

1. il concorso ***Giovani in Crescendo*** si rivolge a scuole elementari, medie, superiori e superiori a indirizzo musicale, conservatori e scuole e accademie private di tutta Italia. I giovani artisti si presenteranno come solisti o piccoli gruppi e avranno l'opportunità di esibirsi in pubblico; i vincitori del Premio Orchestra Rossini si esibiranno il 7 maggio con l'Orchestra Sinfonica Rossini;

2. ***La scuola va a teatro 2020*** vuole avvicinare le giovani generazioni alla musica non solo classica, proponendo concerti in orario scolastico a cui gli studenti assisteranno - in accordo con gli istituti - concerti che prevedono un momento formativo che offre ai giovani la possibilità di conoscere il lavoro dell'orchestra da un punto di vista privilegiato.

Lirica Marche Giovani - Progetto Lirica per le scuole

A cura di **Fondazione Rete Lirica delle Marche**

In collaborazione con **Associazione Arena Sferisterio; Associazione Coro Ventidio**

Basso

Periodo svolgimento attività: gennaio - marzo 2020

Il progetto vuole diffondere la conoscenza della lirica per avviare i giovani alla fruizione dell'opera, attraverso uno sguardo privilegiato sulla macchina del teatro e sui mestieri in essa coinvolti.

Le attività saranno articolate in momenti di presentazione e approfondimento sulle opere in cartellone, incontri nelle scuole con il M° del Coro Giovanni Farina, visite al Teatro V. Basso durante l'allestimento delle opere e in concomitanza incontri con le figure artistiche

e manageriali che vi operano e incontri pubblici (non solo riservati agli studenti) di approfondimento nel foyer del Teatro.

MAPS

A cura di **Asini Bardasci**

In collaborazione con **Centro Teatrale Senigalliese, Gruppo Danza Oggi**

Periodo svolgimento attività: gennaio - maggio 2020

Il progetto vuole promuovere la stagione del Teatro Alfieri insistendo sul teatro come luogo di aggregazione e costituzione di comunità. MAPS porta il teatro nel paese attraverso una chiamata pubblica, mediante performance itineranti che ripropongono in chiave contemporanea il canto rituale di questua. La prima fase ricerca storie legate alla comunità di Montemarciano, che verranno poi strutturate in performance attraverso laboratori e riproposte attivamente nel palcoscenico urbano, rivolte a tutti, ad accesso gratuito e che si susseguiranno per tutta la durata della stagione teatrale all'Alfieri. Il progetto si avvale della collaborazione con la Consulta Giovanile, l'organo comunale composto da pre-adolescenti, i cui membri parteciperanno alla fase di ricerca e all'organizzazione, a seconda delle proprie preferenze e inclinazioni.

La parola e la musica

A cura di **Amici della Musica G. Michelli Ancona**

In collaborazione con **MALTE, Associazione musicale Appassionata**

Periodo svolgimento attività: gennaio - ottobre 2020

Il progetto vuole arricchire l'attività di audience development già perseguita dalla proposta artistica di Amici della Musica, che propone un cartellone attento alle contaminazioni fra musica, canto e recitazione. In particolare, il progetto si focalizza su cinque concerti di alta qualità artistica proposti da Amici della Musica e Appassionata, ai quali verrà affiancata un'attività di laboratorio di recitazione con gli studenti delle scuole superiori, attività condotta da MALTE e incentrata sul rapporto fra la parola cantata, la parola recitata e la musica.

PLAY/REPLAY

A cura di **ATGTP**

In collaborazione con **Fondazione Pergolesi Spontini, MALTE**

Periodo svolgimento attività: gennaio - novembre 2020

Il progetto si propone di supportare la didattica attraverso l'utilizzo del linguaggio teatrale come strumento di apprendimento dell'inglese. Il nome del progetto - Play/Replay - richiama l'utilizzo che nella lingua inglese si fa del verbo "to play", che indica sia "giocare" sia "recitare". Due le azioni principali del progetto:

1. Rappresentazione di 8 spettacoli in lingua inglese portati in scena dalla compagnia britannica Play Group, prodotta dal centro di produzione La Casa del Contemporaneo di Napoli e promossa dal British Council;
2. Allestimenti nelle scuole di laboratori di improvvisazione teatrale in lingua inglese, coordinati da MALTE.

MARCHE ACCENDE

A cura di **Marche Teatro SCARL**

In collaborazione con **AMAT, Fondazione Teatro delle Muse**

Periodo svolgimento attività: gennaio - dicembre 2020

Marche Accende vuole rinnovare la scena artistica marchigiana, proponendosi di accompagnare artisti marchigiani under 35 in un percorso di ricerca, produzione e circuitazione di un nuovo prodotto artistico, dando spazio a coloro che operano nella contemporaneità. Attraverso un bando verranno ricercati artisti e performer caratterizzati dalla contemporaneità nei linguaggi, nei temi e per l'interdisciplinarietà delle loro proposte. Dopo la selezione, gli artisti verranno guidati dai tre partner (ognuno specializzato in uno specifico aspetto del settore delle arti performative) nella produzione, promozione e circuitazione di uno spettacolo. *Marche Accende* vuole sperimentare un modello sostenibile di collaborazione, focalizzata sulle nuove generazioni di artisti e performer, ad integrazione dell'attività già svolta dagli enti costituenti il partenariato e destinata ad innescare processi di lunga durata.

Tratti in movimento

A cura di **Hangartfest**

In collaborazione con **AMAT, ProArtis**

Periodo svolgimento attività: febbraio - dicembre 2020

Il progetto individua la danza contemporanea come fonte di suggestione e ispirazione per studenti destinati a diventare professionisti del settore creativo. A seguito della visione guidata di quattro spettacoli di danza contemporanea, individuati da AMAT fra quelli proposti nel cartellone del 2020, corredata da incontri con esperti che verteranno sull'estetica del movimento e mirati a fornire strumenti di lettura critica, gli illustratori trasferiranno su carta quanto hanno visto. Le opere così realizzate saranno raccolte in un catalogo curato dagli stessi studenti dell'ISIA ed esposte all'interno della Chiesa della Maddalena di Pesaro in occasione dell'edizione 2020 di Hangartfest.

Opera domani - Rigoletto. I misteri del teatro

A cura di **Associazione Arena Sferisterio**

In collaborazione con **Orchestra Sinfonica Rossini, Rete Lirica delle Marche**

Periodo svolgimento attività: marzo - giugno 2020

Nella convinzione che l'opera debba essere per tutti, il progetto si propone di allestire Rigoletto in una versione ridotta e adattata specificamente al giovane pubblico. Lo spettacolo sarà preceduto da incontri di formazione dedicata agli insegnanti, grazie ai quali i docenti acquisiranno gli strumenti necessari per il lavoro propedeutico da svolgere in classe. I bambini, infatti, non saranno semplici spettatori ma prenderanno parte attivamente all'opera, intervenendo in alcune parti corali, realizzando piccoli oggetti da collocare in scena ed eseguendo delle semplici coreografie. Traendo spunto dall'opera, verranno ricavati materiali didattici di supporto che tratteranno specifici temi e che rimarranno a disposizione degli studenti e degli insegnanti come strumento di comprensione del mondo e di crescita individuale. Verrà utilizzata un'app dedicata ad *Opera domani*.

Crescendo per Rossini

A cura di **Rossini Opera Festival**

In collaborazione con **Gruppo Danza Oggi, Coro del Teatro della Fortuna di Fano**

Periodo svolgimento attività: marzo - novembre 2020

Il progetto integra l'attività di promozione della lirica che il ROF già svolge nelle scuole della provincia di Pesaro-Urbino, articolata in incontri di formazione e approfondimento sulla lirica e sulla figura di Rossini, che danno la possibilità agli studenti di assistere alla prova di un'opera lirica rappresentata nel corso del Festival (per l'edizione 2020 si tratterà di Elisabetta Regina d'Inghilterra). In collaborazione con i partner, le attività si arricchiranno di un flash mob programmato per la Festa della Musica a novembre 2020. Il Gruppo Danza Oggi e il Coro del Teatro della Fortuna collaboreranno infatti con un gruppo pilota di studenti delle scuole coinvolte per preparare dei video tutorial di danza e canto corale da diffondere nelle scuole in preparazione del flash mob, vero e proprio momento di restituzione pubblica di quanto appreso e sperimentato dai ragazzi nel corso del progetto.

BANCO DI SCENA 2020

A cura di **Fondazione Pergolesi Spontini**

In collaborazione con **FORM, ATGTP**

Periodo svolgimento attività: marzo - dicembre 2020

Banco di scena integra e prosegue la missione della Fondazione: avvicinare i giovani all'opera. Con la sinergia dei partner, il progetto agisce in due direzioni parallele e complementari:

1. Incontri di formazione dedicati all'opera focalizzati sul valore e l'attualità della conoscenza della lirica
2. Percorsi di orientamento professionale svolti tramite un'alternanza scuola-lavoro altamente esperienziale e focalizzata sulle professioni teatrali (light design, sartoria teatrale, scenografia, drammaturgia e comunicazione) Lo scopo è di rendere i giovani spettatori consapevoli e/o parte attiva dei processi che si innescano nella "filiera" dello spettacolo dal vivo e le professionalità in essi coinvolte. Gli obiettivi saranno misurati in termini di incremento dei biglietti under 26 venduti e attraverso questionari che valuteranno la soddisfazione per le competenze acquisite.

Community. Olivetti e le sfide del contemporaneo.

A cura di **Rovine Circolari**

In collaborazione con **La Casa di Asterione, Associazione Adriatico Mediterraneo**

Periodo svolgimento attività: marzo - dicembre 2020

Il progetto *Community* svilupperà all'interno degli atenei marchigiani - Ancona, Camerino, Urbino e Ascoli Piceno - dei laboratori teatrali dedicati alla figura di Adriano Olivetti. I laboratori, in accordo con la visione dell'imprenditore di Ivrea, contamineranno gli specifici settori disciplinari- economico, tecnico-scientifico architettonico e letterario - con il linguaggio teatrale. Gli studenti sperimenteranno così i modelli espressivi artistici, che permetteranno loro di tradurre in montaggi performativi e scenici le loro competenze, utilizzando il teatro come strumento di analisi e conoscenza. I contenuti così prodotti confluiranno in una drammaturgia in progress, che si costituirà in una futura produzione teatrale, dedicata ad Adriano Olivetti.

BACAJA' Polis

A cura di **Centro Teatrale Senigalliese**

In collaborazione con **Rovine Circolari, La Casa di Asterione**

Periodo svolgimento attività: aprile 2020

Il progetto si focalizza sulla funzione pubblica del teatro come mezzo di conoscenza, analisi e confronto sui temi della contemporaneità e dell'attualità. I temi e i linguaggi saranno adattati specificamente ai tre diversi target e si articoleranno in visione di spettacoli, masterclass, incontri con gli autori e momenti di scambio e dibattito sui temi trattati. Per gli attori under 35 saranno attivati dei laboratori di esperienze teatrali che studiano il linguaggio teatrale come mezzo di creazione di cittadinanza e coscienza civica.

Crossover

A cura di **Adriatico Mediterraneo**

In collaborazione con **Spazio Musica (Marche Jazz), FORM**

Periodo svolgimento attività: aprile - ottobre 2020

Il progetto propone un seminario nei licei musicali Marconi di Pesaro e Rinaldini di Ancona, focalizzato su le differenze e le affinità fra gli stili musicali nelle diverse epoche. Attraverso un'analisi approfondita degli strumenti e dei linguaggi, articolata in una prima parte teorica e una seconda parte di stampo pratico, gli studenti coglieranno le differenze ma ancora più le affinità che legano fra loro la musica classica, il jazz e la musica delle tradizioni. Il seminario prevede un concerto finale.

FUTURA SCENA

A cura di **ProArtis**

In collaborazione con **Hangartfest, Teatro Aenigma**

Periodo svolgimento attività: luglio - dicembre 2020

Il progetto sostiene una residenza della giovane danzatrice Ottavia Catenacci (Sant'Angelo in Vado, 1995), attiva nella scena italiana ed europea, e molto attenta nei contenuti artistici a tematiche che indagano la contemporaneità e l'attualità, come quella ambientale. La residenza di 14 giorni si terrà presso la Chiesa della Maddalena di Pesaro, prevederà momenti di sharing con il pubblico e si concluderà con due performance pubbliche nel corso del festival *Hangartfest* (durante il quale Ottavia Catenacci avrà la possibilità di conoscere e dialogare con artisti della scena internazionale) e del festival *Face Off* a Matelica. Il progetto prevede la stampa di una pubblicazione che documenterà con foto e testi il processo produttivo del nuovo lavoro di Ottavia.